Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
The recording was made thanks to the scholarship of the Minister of Culture and National Heritage

© **DUX, DUX 1742/1743,** 2021

NAGRANIE ZREALIZOWANO W SALI KONCERTOWEJ AKADEMII MUZYCZNEJ IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI 22 WRZEŚNIA, 23–24 LISTOPADA, 30 GRUDNIA 2020 ROKU CD 1 [1]–[9], CD 2 [1] ORAZ 4–6 SIERPNIA 2021 ROKU CD 1 [10]–[11], CD 2 [2]–[12]
RECORDED AT THE CONCERT HALL OF THE GRAŻYNA AND KIEJSTUT BACEWICZ ACADEMY OF MUSIC IN ŁÓDŹ, 22 SEPTEMBER, 23–24 NOVEMBER, 30 DECEMBER, 2020 CD 1 [1]–[9], CD 2 [1], AND 4–6, AUGUST, 2021 CD 1 [10]–[11], CD 2 [2]–[12]

MAŁGORZATA POLAŃSKA CD 1 [10]–[11], CD 2 [2]–[12],
MARTA SZELIGA-FRYNIA CD 1 [1]–[9], CD 2 [1] REŻYSERIA NAGRANIA | RECORDING SUPERVISION & SOUND ENGINEERING
DOROTA TARNOWSKA-ANTOSIK CD 1 [10]–[11], CD 2 [2]–[12], MARTA SZELIGA-FRYNIA CD 1 [1]–[9], CD 2 [1] MONTAŻ | EDITING
DOROTA TARNOWSKA-ANTOSIK MASTERING
MARCIN KAWCZYŃSKI, EUGENIUSZ SZCZEŚNIAK PRZYGOTOWANIE FORTEPIANU | PIANO PREPARATION
ŻANETA PNIEWSKA TŁUMACZENIA | TRANSLATION
AGNIESZKA ZAKRZEWSKA PROJEKT GRAFICZNY | GRAPHIC DESIGN
RAFAŁ DYMERSKI SKŁAD | PAGE LAYOUT
MARCIN TARGOŃSKI REDAKCJA | EDITOR

DUX RECORDING PRODUCERS
Morskie Oko 2, 02-511 Warsaw, Poland | www.dux.pl, e-mail: dux@dux.pl

Fryderyk Chopin
Florian Stanisław Miładowski

Romantycy znani i nieznani
Known & Unknown Romantics

Łukasz KWIATKOWSKI fortepian | piano

Fortepianowa twórczość Floriana Miładowskiego dziś popadła w niemal całkowite zapomnienie. Choć kompozytor w połowie lat pięćdziesiątych dziewiętnastego wieku zyskał sympatię samego Ferenca Liszta, jego dorobek nie zdobył popularności wśród szerszego grona współczesnych mu odbiorców. Obecne audytoria rzadko mają okazję usłyszeć twórczość Miładowskiego, z tym większą przyjemnością przedstawiamy album zawierający wybór jego dzieł fortepianowych – ich wydanie stanowi światową premierę fonograficzną.

Florian Stanisław Miładowski urodził się 4 maja 1819 roku w Mińsku. Pierwszych lekcji muzyki udzielał mu jego ojciec, Fabian Miładowski, następnie rozpoczął regularną edukację pod okiem wileńskiego pianisty F. Thiebego. W latach 1829–1834 występował jako koncertujący pianista między innymi w Wilnie i Słucku. Od roku 1836, przez 5 lat, pełnił funkcję dyrygenta orkiestry oraz pedagoga fortepianu u hrabiego Benedykta Tyszkiewicza w Czerwonym Dworze na Kowieńszczyźnie. W 1841 roku wyjechał do Berlina, a rok później przeniósł się do Wiednia, gdzie kontynuował naukę pod okiem: Josepha Fischhofa (fortepian), A. Höltzla (kompozycja) i J. Hausera (śpiew). W 1851 roku zamieszkał w Wilnie, gdzie nawiązał artystyczną przyjaźń ze Stanisławem Moniuszką. Trzy lata później obaj twórcy powołali do życia Towarzystwo Muzyczne Świętej Cecylii, zajmujące się krzewieniem muzyki kościelnej. W międzyczasie, Miładowski uzupełnił w Wiedniu studia kompozytorskie w klasie Simona Sechtera. W 1862 roku wyemigrował z rodziną do Francji, gdzie mieszkał do końca życia. Zmarł 8 lipca 1889 roku w Bordeaux.

Dorobek kompozytorski Floriana Miładowskiego obejmuje szereg dzieł na różne składy instrumentalne: *Uwerturę orkiestrową*, tria fortepianowe, *Kwartet „Ars longa, vita brevis"* oraz liczne dzieła fortepianowe. Miładowski jest też autorem operetek oraz dzieł o tematyce religijnej (*Magnificat*, hymnów, *Mszy B-dur* itp.).

Otwierające album ***Cztery mazurki*** można uznać za utwory wielce oryginalne. Pierwszy, *H-dur*, odznacza się dużą motoryką i fakturalno-harmoniczną prostotą, co sprawia, że po odpowiedniej aranżacji mógłby wręcz uchodzić za przykład tanecznej muzyki użytkowej. Pozostałe trzy miniatury (*c-moll*, *As-dur* i *a-moll*) utrzymane są w klimacie formy nieco bardziej improwizowanej – i choć rytmy tożsame z mazurem i kujawiakiem determinują ich narrację – w każdej z nich na pierwszy plan wysuwa się melodyczno-agogiczna swoboda, odróżniająca je od innych tego rodzaju dzieł.

Impromptu E-dur przywodzi na myśl stylizację salonowego walca. Skrajne części utworu nacechowane są taneczną ekspresją, naturalnie sprzężoną z typową dla romantyzmu pianistyczną wirtuozerią. W środkowym ustępie rytmika staje się nieco bardziej swobodna, co przywodzi na myśl programową twórczość Schumanna czy Liszta.

Noutka – Romance sans paroles h-moll to z kolei utwór estetycznie zbliżony do *Pieśni bez słów* rodzeństwa Mendelssohnów. Podstawę miniatury stanowi kantylenowa melodia o sentymentalnej proweniencji, dopełniona poprzez regularny, akordowy akompaniament lewej ręki.

Zamykający sekwencję dzieł Miładowskiego ***Polonez B-dur* op. 15** to utwór łączący w sobie cechy muzyki salonowej oraz fortepianowej wirtuozerii. Po

kilkutaktowym wstępie pojawia się główny temat dzieła, nadający całości narracji patosu i majestatu. Mimo, iż sam w sobie temat nie należy do złożonych, jego śpiewna melodyka wyróżnia utwór na tle pozachopinowskich polonezów tych czasów.

W środkowej części następuje chwilowe odprężenie, a epizod ten przywodzi na myśl sentymentalną, melancholijną podróż w czasie. *Polonez B-dur* należy do najbardziej reprezentatywnych wizytówek dziwiętnastowiecznej twórczości polskich kompozytorów inspirujących się polskimi tańcami.

***Nokturn cis-moll* op. 27 nr 1 Fryderyka Chopina** nacechowany jest wyraźnie odczuwalną dawką niepokoju. Utwór składa się z trzech ustępów. W pierwszym dochodzi do stopniowej gradacji napięcia i przygotowania słuchacza na burzliwą kulminację w epizodzie środkowym. W drugim ogniwie Chopin wprowadza także rytmy mazurkowe, co w znaczny sposób odróżnia dzieło od pozostałych nokturnów w jego twórczości. Całość niespodziewanie kończy epilog w tonacji Des-dur, rozładowujący liczne harmoniczne napięcia.

***Nokturn Des-dur* op. 27 nr 2** oparty jest na eterycznym temacie symbolizującym romans i namiętność. Będzie się on pojawiał wielokrotnie, za każdym razem jednak wzbogacony o figuracje i ornamenty. Nokturn ten należy do grona najchętniej wykonywanych dzieł Fryderyka Chopina.

W ***Mazurkach* op. 63 nr 3** oraz **op. 68 nr 2** wyraźnie dominuje rytm kujawiaka. Podstawę skrajnych części obu miniatur stanowią melancholijne tematy, a w ogniwach środkowych dochodzi do ożywienia narracji wyrażonego poprzez wprowadzenie rytmów mazurowych.

Cztery Chopinowskie **scherza**, stanowiące jedne z najtrudniejszych pianistycznych wyzwań związanych z dziewiętnastowieczną muzyką fortepianową i jeden z najtrudniejszych pianistycznych sprawdzianów w historii muzyki. W każdym z utworów dochodzi do sprzężenia chopinowskiego idiomu, oryginalnych rozwiązań fakturalno-harmonicznych oraz epizodów dramaturgicznych, kantylenowych i czysto wirtuozowskich.

„Panowie, kapelusze z głowy, oto geniusz!" Te, wypowiedziane przez Roberta Schumanna słowa, odnoszące się do ***Wariacji B-dur* op. 2** na temat Mozartowskiej arii *Là ci darem la mano* niewątpliwie otworzyły młodemu Fryderykowi Chopinowi drzwi do światowej kariery. Utwór składa się z sześciu wariacji poprzedzonych balladową introdukcją. Dzieło z jednej strony jest typową wizytówką popularnego w pierwszej połowie XIX wieku stylu brillant, z drugiej zaś świadczy o wyjątkowej kompozytorskiej wyobraźni młodego Fryderyka Chopina. Cztery pierwsze wariacje cechuje duża dawka wirtuozerii związanej z zagęszczeniem fortepianowej faktury. W wariacji przedostatniej dochodzi do formalnej autonomizacji, a ogniwo to przywodzi na myśl pełną dramaturgii, burzliwą opowieść. Utwór kończy efektowny, brawurowy finał utrzymany w rytmie poloneza. *Wariacje* op. 2, w zamieszczonej na niniejszym albumie wersji na fortepian solo, należą do grona najbardziej wymagających dzieł w odniesieniu do całej spuścizny Fryderyka Chopina.

Dariusz Marciniszyn

Nowadays, the piano works of Florian Miładowski are almost completely forgotten. Although the composer won the sympathy of Franz Liszt himself in the mid-1850s, his oeuvre did not gain popularity among a wider group of the contemporary audience. These days, the audience rarely has the opportunity to hear Miładowski's works; therefore, we are all the more pleased to present an album containing a selection of his piano works – a world recording premiere.

Florian Stanisław Miładowski was born on 4 May 1819 in Minsk. He took his first music lessons with his father, Fabian Miładowski, then he began regular education under the supervision of Vilnius-based pianist F. Thiebe. In 1829–1834, he performed as a concert pianist in, among others, Vilnius and Slutsk. From 1836 to 1841, he was an orchestra conductor and a piano teacher at Count Benedykt Tyszkiewicz's Raudondvaris Manor in the Kaunas region. In 1841, he left for Berlin; a year later, he moved to Vienna, where he continued his studies under the supervision of Joseph Fischhof (piano), A. Höltzl (composition), and J. Hauser (vocal studies). In 1851, he moved to Vilnius, where he established an artistic friendship with Stanisław Moniuszko. Three years later, both composers founded the St Cecilia Music Society, which focused on promoting church music. In the meantime, Miładowski completed his composition studies in Vienna in the class of Simon Sechter. In 1862, he emigrated with his family to France, where he lived until the end of his life. He died on 8 July 1889 in Bordeaux.

The compositional output of Florian Miładowski includes a number of works for various instrumental ensembles: Orchestral Overture, piano trios, Quartet *Ars longa*, *vita brevis*, and numerous piano pieces. Moreover, Miładowski composed operettas and religious works (Magnificat, hymns, Mass in B flat major, etc.).

Four Mazurkas, which open the album, can be considered highly original pieces. The first one, in B major, is rhythmically driven and simple in terms of texture and harmony, which means that, if properly arranged, it could even be considered an example of incidental dance music. The remaining three miniatures (in C minor, A flat major, and A minor) resemble a slightly more improvised form; although it is the rhythms equivalent to the mazur and kujawiak that determine their narrative, melodic and agogic freedom comes to the fore in each of them, which distinguishes them from other works of this kind.

The **Impromptu in E major** brings to mind a stylization of a salon waltz. The outermost sections of the piece are marked by dance expression, naturally coupled with piano virtuosity typical of Romanticism. In the middle section, the rhythm becomes a little bit more relaxed, which brings to mind the programmatic output of Schumann or Liszt.

***Noutka – Romance sans paroles* in B minor** – aesthetically resembles *Songs Without Words* by the Mendelssohn siblings. The miniature is based on a cantilena melody of sentimental provenance, complemented by a regular, chordal accompaniment of the left hand.

In turn, the work that closes the sequence of Miładowski's pieces, the **Polonaise in B flat major, Op. 15** combines features of salon music and piano virtuosity.

After a several-bar-long introduction, the main theme of the work appears, giving the entire narrative pathos and majesty. Although the theme itself is not a complex one, its tuneful melody distinguishes the piece from the extra-Chopinesque polonaises of the time.

There is a moment of relaxation in the middle section, and this episode brings to mind a sentimental, melancholic journey through time. The Polonaise in B flat major is one of the most representative examples of the 19th-century output of Polish composers inspired by Polish dances.

The **Nocturne in C sharp minor, Op. 27, No. 1** by **Fryderyk Chopin (1810–1849)** is marked by a clearly perceptible dose of anxiety. The work consists of three sections. In the first one, there is a progressive gradation of tension, and the listener is being prepared for a turbulent climax in the middle section. In the second one, Chopin also introduces mazur rhythms, which significantly distinguishes the work from other nocturnes in his oeuvre. The whole piece unexpectedly ends with an epilogue in D flat major, which relieves numerous harmonic tensions.

The **Nocturne in D flat major, Op. 27, No. 2** is based on an ethereal theme symbolizing romance and passion. It will appear many times, each time, however, enriched with figurations and ornaments. This Nocturne is one of the most frequently performed works by Fryderyk Chopin.

In the **Mazurkas, Op. 63, No. 3,** and **Op. 68 No. 2**, the kujawiak rhythm clearly dominates. The outermost sections of both miniatures are based on melancholic themes, whereas in the middle sections – the narrative revives, which is expressed through the introduction of mazur rhythms.

Chopinesque **scherzos**, one of the most difficult piano challenges in the 19th-century piano music and one of the most difficult piano tests in the history of music in general. In each of the pieces, the Chopinesque idiom is coupled with original textural and harmonic solutions and dramatic, cantilena, and purely virtuoso episodes.

'Hats off, gentlemen, a genius!' Those words, spoken by Robert Schumann, refer to the **Variations in B flat major, Op. 2** on the theme of the Mozartian aria *Là ci darem la mano*. They undoubtedly opened young Fryderyk Chopin the door to a world career. The piece consists of six variations preceded by a ballade-like introduction. On the one hand, the work is a typical showcase of the brilliant style, popular in the first half of the 19th century. On the other hand, it testifies to the extraordinary compositional imagination of young Fryderyk Chopin. The first four variations are characterized by a large dose of virtuosity connected with densified piano texture. In the penultimate variation, formal autonomation occurs, and this section brings to mind a dramatic, turbulent story. The work is crowned with an impressive, daring finale in the polonaise rhythm. The Variations Op. 2, featured on the album in the version for solo piano, are among the most demanding works in the entire legacy of Fryderyk Chopin.

Dariusz Marciniszyn

fot. Marcin Petruszka

Łukasz KWIATKOWSKI. Pianista, urodzony w 1981 roku w Łodzi. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w klasie mgr Barbary Ligęzy w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Edukację muzyczną kontynuował pod kierunkiem prof. Anny Wesołowskiej-Firlej w Liceum Muzycznym im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, które ukończył z wyróżnieniem. W 2005 roku ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie fortepianu prof. Anny Wesołowskiej-Firlej. W latach 2003–2004 jako stypendysta studiował w Royal Welsh College of Music and Drama w Cardiff, w klasie fortepianu dr. Michaela Schreidera. Swoje umiejętności pianistyczne doskonalił także na międzynarodowych i krajowych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich artystów, jak: Halina Czerny-Stefańska, Dominique Merlet, Alicja Paleta-Bugaj, Cyprien Katsaris, Jeffrey Swann, Konstantin Scherbakov, Irina Ossipova, Artur Pizarro, Christopher Elton, Klaus Hellwig.

Jest laureatem wielu nagród i stypendiów. W okresie szkolnym był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki na lata 2003–2004. W październiku 2012 roku uzyskał Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla Wybitnych Młodych Naukowców na lata 2012–2014. W 2014 roku został laureatem Nagrody Polskiej Akademii Nauk. W 2020 roku otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację projektu „Romantycy znani i nieznani – Fryderyk Chopin i Florian Stanisław Miładowski", którego celem jest popularyzacja dzieł dwóch polskich kompozytorów epoki romantyzmu – wybitnego Fryderyka Chopina i zapomnianego Floriana Stanisława Miładowskiego. Nagranie dzieł Miładowskiego stanowi ich światową premierę fonograficzną.

Uczestniczył w licznych konkursach pianistycznych i kameralnych, zdobywając wiele nagród, m.in.: II nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Szafarni, II nagrodę i nagrodę specjalną w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Koszycach, III nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Francuskiej w Łodzi, II nagrodę dla kwintetu fortepianowego w XIV Międzynarodowym Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2001), „Grindea Award" dla najbardziej obiecującego młodego muzyka w Londynie (2001), IV nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Londynie (2003), I nagrodę i nagrodę specjalną dla trio fortepianowego w XVII Międzynarodowym Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2004), I nagrodę w Concerto Trials Finals w Cardiff (2004). Wraz ze skrzypaczką Ludwiką Mają Tomaszewską-Klimek, w ramach Duo Subito, zdobył takie nagrody, jak: V nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Val Tidone (2008) II nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Weronie oraz nagrodę specjalną w XVII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Fundacji Perrenoud w Wiedniu (2009).

Jako solista i kameralista brał udział w wielu koncertach w Polsce i za granicą, m.in. w Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi, Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, w Ośrodku Chopinowskim w Szafarni, w Europejskim Centrum

Artystycznym im. Fryderyka Chopina w Sannikach, na Zamku Królewskim w Warszawie, w Antoninie – w trakcie XII Chopinowskich Konfrontacji, w Tarnowie – w ramach „ Tygodnia Talentów", w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, w Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, na V „Festiwalu Cichej Muzyki" w Toruniu, w Sali Lustrzanej Pałacu Rodziny Poznańskich w Łodzi – recital solowy „W hołdzie Arturowi Rubinsteinowi", w willi Atma w Zakopanem oraz w licznych recitalach w ramach „Wieczorów Muzycznych" w Akademii Muzycznej w Łodzi i w ramach cyklu „Muzyka na Politechnice" w Łodzi, w Filharmonii Narodowej w Sofii, St Martin-in-the-Fields w Londynie, St David's Hall w Cardiff, w Nohant – podczas Festiwalu Chopinowskiego, a także w Weimarze, Stuttgarcie, Chicago, Columbus, Meksyku, Bösendorfer-Saal w Wiedniu, na Festiwalu Primavera we Włoszech, w Chile – z solowymi recitalami fortepianowymi w Antofagasta, Chillán, Concepción, Iquique, Santiago de Chile, La Serena, Punta Arenas, Viña del Mar (Palacio Rioja) oraz w 2013 roku na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Semanas Musicales" w Frutillar.

Dokonał nagrań dla Polskiego Radia i Radia Łódź oraz telewizji w Chile. W 2014 roku ukazała się jego solowa płyta CD z utworami fortepianowymi pt. *Bach – Busoni* (DUX 0934). Kolejny album solowy, zawierający utwory fortepianowe Leopolda Godowskiego, został wydany w 2018 roku (DUX 1464). Obydwie płyty zostały docenione przez krytyków polskich i zagranicznych wytwórni radiowych oraz magazynów muzycznych.

Jest autorem dwóch monografii pt. *Muzyka Jana Sebastiana Bacha w twórczości fortepianowej Ferruccia Busoniego* (Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, Lublin 2013) oraz monografii pt. *Leopold Godowski i jego wkład w rozwój pianistyki przełomu XIX i XX wieku*, (Polihymnia, 2018).

Prowadził pianistyczne kursy mistrzowskie w Polsce i za granicą, m.in. w College of Fine Arts w Ohio (Stany Zjednoczone, 2007), Conservatorio de Música w Santiago (Chile, 2011) i Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León w Chillán (Chile, 2017).

W 2005 roku rozpoczął pracę dydaktyczno-naukową w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi jako asystent w klasie fortepianu prof. Anny Wesołowskiej-Firlej. W 2013 roku uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej, a w 2018 roku stopień naukowy doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Obecnie jest adiunktem w Katedrze Fortepianu, gdzie prowadzi klasę fortepianu. Od września 2020 roku pełni w macierzystej uczelni funkcję kierownika Instytutu Fortepianu, Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Instrumentów Dawnych.

Łukasz KWIATKOWSKI. A pianist born in 1981 in Łódź. He began learning to play the piano in the class of Barbara Ligęza, MA, at the Henryk Wieniawski State Primary Music School in Łódź. He continued his music education under the supervision of Prof. Anna Wesołowska-Firlej at the Henryk Wieniawski Secondary Music School in Łódź, from which he graduated with honours. In 2005, he graduated with honours from the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź in the piano class of Prof. Anna Wesołowska-Firlej. In 2003–2004, as a scholarship holder, he studied at the Royal Welsh College of Music and Drama in Cardiff in the piano class of Dr. Michael Schreider. In addition, he was developing his piano skills at international and national master classes run by such artists as Halina Czerny-Stefańska, Dominique Merlet, Alicja Paleta-Bugaj, Cyprien Katsaris, Jeffrey Swann, Konstantin Scherbakov, Irina Ossipova, Artur Pizarro, Christopher Elton, or Klaus Hellwig.

He has won numerous awards and scholarships. In his school years, he was a scholarship holder of the Polish Children's Fund. He received a scholarship of the Minister of Culture and Art for 2003–2004. In October 2012, he obtained the Scholarship of the Minister of Science and Higher Education for Outstanding Young Scientists for 2012–2014. In 2014, he was honoured with the Award of the Polish Academy of Science. In 2020, he received a scholarship of the Minister of Culture and National Heritage for the implementation of the project 'Romantycy znani i nieznani – Fryderyk Chopin i Florian Stanisław Miładowski' [Romantics. Known and Unknown – Fryderyk Chopin and Florian Stanisław Miładowski] whose aim is to popularize the works of two Polish composers of the Romantic era – the outstanding Fryderyk Chopin and the forgotten Florian Stanisław Miładowski. The recording of Miładowski's works is their world phonographic premiere.

He has participated in numerous piano and chamber music competitions, winning numerous prizes, e.g. the 2nd prize in the International Fryderyk Chopin Piano Competition in Szafarnia, 2nd prize and a special award in the International Piano Competition in Košice, 3rd prize in the All-Polish French Music Competition in Łódź, 2nd prize for a piano quintet in the 14th Kiejstut Bacewicz International Intercollegiate Chamber Music Competition in Łódź (2001), 'Grindea Award' for the most promising young musician in London (2001), 4th prize in the International Music Competition in London (2003), 1st prize and a special award for a piano trio in the 17th Kiejstut Bacewicz International Intercollegiate Chamber Music Competition in Łódź (2004), or 1st prize at the Concerto Trials Finals in Cardiff (2004). Together with violinist Ludwika Maja Tomaszewska-Klimek, as part of the Duo Subito ensemble, he has won such awards as the 5th prize in the International Chamber Music Competition in Val Tidone (2008), 2nd prize in the International Chamber Music Competition in Verona, and a special award in the 17th Perrenoud Foundation International Music Competition in Vienna (2009).

As a soloist and chamber musician, he has participated in many concerts in Poland and abroad, e.g. at the Artur Rubinstein Philharmonic in Łódź, the Feliks Nowowiejski Warmia and Mazury Philharmonic in Olsztyn,

in the Birthplace of Fryderyk Chopin in Żelazowa Wola, in the Chopin Centre in Szafarnia, in the Fryderyk Chopin European Art Centre in Sanniki, at the Royal Castle in Warsaw, in Antonin – during the 12th Chopin Confrontations, in Tarnów – as part of the 'Talent Week,' at the Witold Lutosławski Concert Studio of Polish Radio in Warsaw, the Collegium Maius of the Jagiellonian University in Cracow, the 5th Silent Music Festival in Toruń, in the Mirror Hall of the Poznański Family Palace in Łódź – a solo recital 'Tribute to Artur Rubinstein,' at the Atma villa in Zakopane, and in numerous recitals as part of the 'Musical Soirées' at the Academy of Music in Łódź and as part of the 'Music at the University of Technology' cycle in Łódź, at the National Philharmonic in Sofia, St Martin-in-the-Fields in London, St David's Hall in Cardiff, in Nohant – at the Chopin Festival, as well as in Weimar, Stuttgart, Chicago, Columbus, Mexico, Bösendorfer-Saal in Vienna, at the Primavera Festival in Italy, in Chile – with solo piano recitals in Antofagasta, Chillán, Concepción, Iquique, Santiago de Chile, La Serena, Punta Arenas, Viña del Mar (Palacio Rioja), and in 2013 at the International Music Festival 'Semanas Musicales' in Frutillar.

He has recorded for Polish Radio and Łódź Radio as well as for Television in Chile. In 2014, his solo CD with piano works entitled *Bach – Busoni* (DUX 0934) was released. Another solo album, containing piano works by Leopold Godowski, was released in 2018 (DUX 1464). Both albums won critical acclaim in Poland and of foreign radio stations and music magazines.

He is the author of two monographs: *Muzyka Jana Sebastiana Bacha w twórczości fortepianowej Ferruccia Busoniego* [*Johann Sebastian Bach's Music in the Piano Works of Ferruccio Busoni*] (Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, Lublin 2013) and *Leopold Godowski i jego wkład w rozwój pianistyki przełomu XIX i XX wieku* [*Leopold Godowski and his Contribution to the Development of Pianism at the Turn of the 20th Century*] (Polihymnia, 2018).

He has run piano master classes in Poland and abroad, including in College of Fine Arts in Ohio (United States, 2007), Conservatorio de Música in Santiago (Chile, 2011), and Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León in Chillán (Chile, 2017).

In 2005, he began working as a lecturer and researcher at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź as an assistant in the piano class of Prof. Anna Wesołowska-Firlej. In 2013, he obtained the title of Doctor of Musical Arts and in 2018 – a postdoctoral degree of habilitated Doctor of Musical Arts. Currently, he is an assistant professor at the Chair of Piano, where he has his piano class. Since September 2020, he has been the head of the Institute of Piano, Organ, Church Music, Harpsichord, and Early Instruments at his alma mater.

DUX
Recording Producers

POLECAMY TAKŻE | WE ALSO RECOMMEND:

DUX 0934

DUX 1464

Chopin Miładowski

Romantycy znani i nieznani
Known & Unknown Romantics

CD 1

Florian Stanisław Miładowski (1819–1889)

Quatre Mazurkas (before 1853)

1 Mazurek nr 1 H-dur | Mazurka No. 1 in B major 2:30
2 Mazurek nr 2 c-moll | Mazurka No. 2 in C minor 2:57
3 Mazurek nr 3 As-dur | Mazurka No. 3 in A flat major 2:13
4 Mazurek nr 4 a-moll | Mazurka No. 4 in A minor 4:39

5 Impromptu E-dur | Impromptu in E major (opubl. | publ. 1857) 3:32
6 Noutka - Romance sans paroles h-moll | Noutka - Romance sans paroles in B minor (opubl. | publ. 1860) 2:39
7 Polonaise B-dur op. 15 | Polonaise in B flat major, Op. 15 (opubl. | publ. 1854) 4:52

Fryderyk Chopin (1810–1849)

8 Nokturn cis-moll op. 27 nr 1 | Nocturne in C sharp minor, Op. 27 No. 1 (1833–36) 5:18
9 Nokturn Des-dur op. 27 nr 2 | Nocturne in D flat major, Op. 27 No. 2 (1833–36) 5:50
10 Mazurek cis-moll op. 63 nr 3 | Mazurka in C sharp minor, Op. 63 No. 3 (1846) 2:04
11 Mazurek a-moll op. 68 nr 2 | Mazurka in A minor, Op. 68 No. 2 (1827) 2:43

Całkowity czas | Total time: 39:18

CD 2

Fryderyk Chopin (1810–1849)

1 Scherzo h-moll op. 20 | Scherzo in B minor, Op. 20 (1831–34) 9:56
2 Scherzo b-moll op. 31 | Scherzo in B flat minor, Op. 31 (1835–37) 10:18
3 Scherzo cis-moll op. 39 | Scherzo in C sharp minor, Op. 39 (1839) 7:46
4 Scherzo E-dur op. 54 | Scherzo in E major, Op. 54 (1842) 11:24

Wariacje B-dur na temat „Là ci darem la mano" z opery „Don Giovanni" W. A. Mozarta op. 2
Variations in B flat major on 'Là ci darem la mano' from W. A. Mozart's 'Don Giovanni', Op. 2 (1827–28)

5 Introduzione. Largo – Poco più mosso 4:25
6 Thema. Allegretto 1:31
7 Variazione I. Brillante 1:10
8 Variazione II. Veloce, ma accuratamente 1:09
9 Variazione III. Sempre sostenuto 1:31
10 Variazione IV. Con bravura 1:17
11 Variazione V. Adagio 2:28
12 Alla Polacca 4:15

Całkowity czas | Total time: 57:12

Łukasz KWIATKOWSKI fortepian | piano